

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIKADEEMIA

Kultuurikorralduse õppekava

Johann Sirel

## **19. TUDENGITE TEATRIPÄEVADE FESTIVALI KORRALDAMINE**

Lõputöö

Juhendaja: Hannele Känd, MA (kultuurikorraldus)

Kaasjuhendaja: Allan Kährik, MA, pedagoogika nooremlektor

Kaitsmisele lubatud\_\_\_\_\_

Viljandi 2021

## **SISUKORD**

<b>SISSEJUHATUS</b> .....	4
<b>1.ORGANISATSIION</b> .....	5
1.1. Organisatsiooni ajaloost.....	5
1.2. Organisatsiooni kirjeldus ja eesmärk.....	5
1.3. Organisatsiooni struktuur.....	6
<b>2. FESTIVAL TUDENGITE TEATRIPÄEVAD</b> .....	8
2.1. Festivali olemus.....	8
2.2. Festivali kirjeldus ja eesmärk.....	8
2.3. Projekti planeerimine.....	9
2.4. Meeskonnaks kujunemine.....	9
2.5. Festivali korraldusprotsess.....	11
2.6. Programm.....	15
2.7. Projekti eelarve.....	16
2.8. Sponsorid.....	18
2.9.Turundus.....	19
2.10. Meediakajastus ja kommunikatsioon.....	20
2.11. Sotsiaal-majanduslik mõju.....	20
2.12. Tulemused ja hinnang.....	21

<b>3. ENESEREFLEKSIOON.....</b>	<b>22</b>
<b>KOKKUVÕTE.....</b>	<b>24</b>
<b>KASUTATUD ALLIKAD.....</b>	<b>25</b>
<b>LISAD.....</b>	<b>27</b>
Lisa 1 Tudengite Teatripäevade esialgne programm.....	27
Lisa 2 Tudengite Teatriseminari programm.....	28
Lisa 3 Tudengite Teatripäevade esialgne eelarve.....	29
Lisa 4 Tudengite Teatriseminari kulutused.....	30
Lisa 5 Turundusplaan.....	31
<b>SUMMARY.....</b>	<b>32</b>

## SISSEJUHATUS

Käesoleva loov-praktilise lõputöö praktiline osa oli 19. Tudengite Teatripäevade korraldamine. Töö teoreetiline osa koosneb minu kui festivali projektijuhi kirjeldustest ära jäänud teatريفestivali korraldusprotsessile, andes ülevaate ka sündmusele ajutise uue formaadi loomisest.

Elame kummalisel ajajärgul, kus koroonaepeideemia on muutnud drastiliselt ühiskonna tavapära toimimist. Hoidmaks Eesti kodanike tervist ja meie tervishoiusüsteemi kokkuvarisemist, oleme juba üle aasta elanud inimeste koroonaviirusesse nakatumiste vähendamiseks erinevate Vabariigi Valitsuse poolt kehtestatud piirangute keskel.

Tõsise löögi on koroonakriisis saanud just kultuurivaldkond, sest viimase aasta jooksul on olnud küll võimalik vahelduva eduga korraldada erinevaid kultuurisündmusi, kuid nende korraldamise juures oleme kultuurikorraldajatenä pidanud arvestama küll publiku täituvuse nõudega, maskikandmise kohustusega, 2+2 reegluga ja muu taolisega, rääkimata veel sellest, et hooti ei ole lubatud üldse sündmusi korraldada. Kõik need käsulauad on muutnud kultuurisündmuste planeerimise väga keeruliseks. oroonaviiruse olukorra ette ennustamine on sealjuures olnud veelgi utoopilisem.

Kaootiline oli kõik ka 19. Tudengite Teatripäevade korraldusprotsessiga. Kui algselt pidi festival traditsiooniliselt toimuma oma tavapära formaadis veebruarikuu keskpaigas, siis laialdase viiruse leviku tõttu sai festival edasi lükatud aprillikuu lõppu, lootes, et selleks ajaks on viirus taandunud ja saame teatripäevi vähendatud publikuarvuga või hoopis ilma publikuta, veebiülekanne vahendusel siiski organiseerida. Kui koroonastatistika ootamatult jälle veebruaris halvenema hakkas, jõudsime erinevate osapooltega kokkuleppele, et festivali ei toimu. Seejärel oli aga vaja hakata otsima uusi lahendusi, et hoida seda festivali traditsiooni kuidagi aktuaalsena ja pakkuda aasta aega vaeva näinud teatritruppidele midagi tänutäheks, mille tõttu otsustasime piirangutest lähtuvalt kasutada Tudengite Teatripäevade läbiviimiseks veebiseminari formaati, mille nimeks sai Tudengite Teatriseminar.

Käesolev töö koosneb kolmest osast. Esimeses osas annan ülevaate Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemiast kui organisatsioonist, kes festivali korraldab. Teises osas kirjeldan festivali olemust ja korraldusprotsessi ning lõpptulemuse läbiviimist. Kolmandas osas teostan eneserefleksiooni.

## **1. ORGANISATSIOON**

### **1.1. Kultuuriakadeemia ajaloost**

1952. aastal loodi Tallinna Kultuurharidusala Kool, mille eesmärk oli koolitama hakata spetsialiste raamatukogude ja kultuurimajade jaoks. Suure ruumipuuduse tõttu Tallinnas, toodi õppeasutus 1960. aastal Viljandisse. Mõnevõrra murranguline aeg oli 1980. aastate lõpp, mil jõuti arusaamiseni, et kultuuriala töötajatel peab olema kõrgharidus, sest ka teiste valdkondade spetsialistid olid järjest rohkem kõrgharidusega. Seega loodigi 1991. aastal Viljandi Kultuurikolledž. Õppekavasse toodi üha enam erialasid, mis panid aluse sisuliselt kaasaegsele Viljandi Kultuuriakadeemia õppekavale ning 2005. aastal ühineti õppekvaliteedi tõstmiseks Tartu Ülikooliga. (Ajalugu s.a.)

### **1.2. Organisatsiooni kirjeldus ja eesmärk**

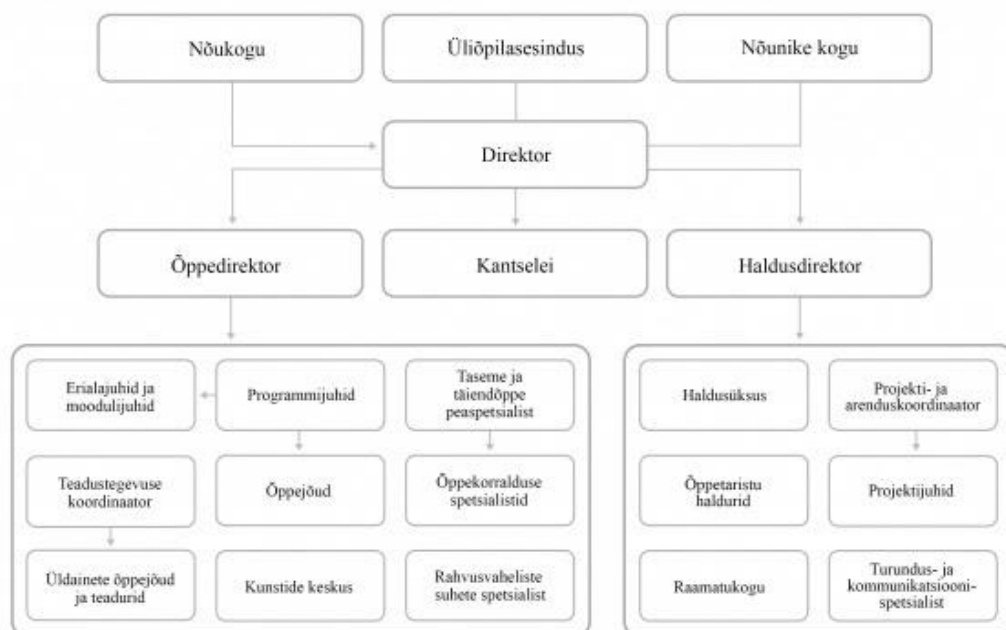
Viljandi kultuuriakadeemia on Tartu Ülikooli humanitaarteaduste ja kunstide valdkonna koosseisu kuuluv kolledž, mis juhindub oma tegevuses kõrgharidusseadusest, Tartu Ülikooli seadusest, ülikooli põhikirjast, oma põhikirjast ja muudest õigusaktidest. (Viljandi Kultuuriakadeemia põhikiri 2021, lk 1)

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (edaspidi TÜ VKA) visioon on olla “rahvusvaheliselt tunnustatud pärimuskultuuri edendaja, omakultuuri kontseptsiooni kandja, regionaalne haridus-, loome- ja arenduskeskus ning arvamusiider Eesti ühiskonnas.” (TÜ VKA arengukava aastateks 2016-2022 s.a., lk 1)

Raoul Üksvärava järgi (1992, lk 15-16) on organisatsioon ühendus, mis on loodud kindla inimrühma ühiste eesmärkide saavutamiseks ning selle olulisim ülesanne on anda tulemusi. TÜ VKA vastab igati ühe funktsioneeriva organisatsiooni tunnustele, sest selle õppeasutuse üks põhieesmärkidest on, “teaduse-, kunsti- ja tehnoloogiavaldkondi loimiva kõrghariduse kaudu tagada omakultuurikeskselt mõtleva loovharitlaskonna järjekestvus Eesti ühiskonnas” (*ibid.*, lk 1). Selle olulise ülesande lahendamiseks on hakkama saadud, kuna TÜ VKA lõpetavad aastast aastasse erinevad spetsialistid, kes kodumaist kultuurielu rikastavad. Ning väga paljud Eesti kultuurimaastiku arvamusiidreid kuuluvad just TÜ VKA vilistlaskonda.

### 1.3. Organisatsiooni struktuur

Organisatsioon korraldatakse teatud hierarhiasse, mis määrab ära võimalikud võimuliinid. Sedaviisi tagatakse töötajale kindel arusaam, kellelt ta saab juhtnööre ja teavet ning kellele peab oma tööst aru andma. Sellised vastutussuhted moodustavadki hierarhilise struktuuri (Brooks 2006, lk 200). Kultuuriakadeemia hierarhiline süsteem näeb välja visuaalsel kujul selline (vt joonis 1).



(Allikas: TÜ VKA kodulehekülg)

Kultuuriakadeemia kõrgeim otsustuskogu on nõukogu, kes määrab õppeasutuse arenguprioriteetid, kinnitab eelarve ja jälgib selle täitmist jne. Selle nõukogu koosseisu kuuluvad erinevate kultuuriakadeemia tegevusvaldkondade olulisemad inimesed, kes otsustavad ka, missugused teadurid, lektorid, õpetajad ja assistendid kultuuriakadeemia kollektiivi vajadusel võetakse. (Juhtimine s.a.)

Kultuuriakadeemia struktuuri mahub ka nõunike kogu, kelle koosseisu määrab dekaan Viljandi Kultuuriakadeemia direktori ettepanekul. Nõunike kogu koosseisu kuuluvad kultuuriakadeemia tegevusvaldkondade seisukohalt olulisemate tööandjate ja sotsiaalsete koostööpartnerite esindajad, lisaks ka ülikooli rektori määratud isik. Nõunike kogusse kuuluvad inimesed oskavad anda hinnanguid kolledži tegevuse ja kuvandi kohta väljaspoolt organisatsiooni, partneri perspektiivist kolledži nõukogule, dekaanile, rektorile ning kogu üldsusele. (Viljandi Kultuuriakadeemia põhikiri 2021, lk 4)

Kultuuriakadeemiat juhib direktor, kelle valib senat viieks aastaks avaliku konkursi käigus. Direktor peab selles hierarhias aru andma oma tegevuse kohta nii nõukogule, nõunike kogule kui ka üliõpilasesindusele (*Ibid.*, lk 4) Direktorile on partnerid juhatuses õppedirektor ja haldusdirektor, kes vastutavad ülevalt poolt tulnud ettepanekute realiseerimise eest juba sisulisemalt. Õppedirektor vastutab õppetegevuse sihipärase toimimise eest ja haldusdirektor õppeasutuse majandustegevuste korraldamise ja arendamise eest. (Juhtimine s.a.)

Funktsionaalse struktuuri puhul on tegevused jaotatud täpsetesse valdkondadesse, seetõttu on igal organisatsiooni liikmel detailsed ja valdkonnapõhised ülesanded (Organisatsiooni struktuur...s.a.). Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia struktuur on oma olemuselt funktsionaalne, igas osakonnas on tööl oma valdkonna spetsialistid, kes oma spetsialiteediga täpseid ülesandeid täites peavad selle valdkonna taset TÜ VKA-s hoidma ja võimaluse korral ka tõstma.

## **2. TUDENGITE TEATRIPÄEVADE KORRALDUS**

### **2.1 Festivali olemus**

Tudengite Teatripäevade traditsioon sai oma alguse 2003. aastal Viljandi Kultuuriakadeemia üliõpilaste ettevõtlikkuse tulemusel, täites ära tühimikku harrastusteatri maastikul, kus tudengite teatritel polnud suuremat väljundit. Ka festivali meeskond on koosnenud alati tudengitest, kes Kultuuriakadeemias erinevaid erialasid omandavad. Aegade jooksul on seda sündmust korraldatud erinevate mittetulundusühingute ja linnaasutuste kaudu (Känd 2011, lk 8). Tänapäeval on festivali korraldamisel juriidiliseks organisatsiooniks TÜ VKA, kes panustab festivali korraldusprotsessi nii oma ruumide ja inventariga, kui ka koolipoolse projekti- ja arenduskoordinaatori teadmiste ja oskustega, kellega koostöös on võimalik tudengitel TÜ VKA alt sõlmida erinevaid lepinguid ning rahastustaotlusi kirjutada. TÜ VKA eraldab ka iga-aastaselt festivali korraldusprotsessi vajadusel rahalisi vahendeid.

### **2.2. Festivali kirjeldus ja eesmärk**

Tänapäeval moodustavad teatriharrastuse maastiku harrastusteatrid, külateatrid, trupid, seltsingud, kooliteatrid ja üliõpilasteatrid, näiteringid ja teatristuudiod. Harilikult kajastub üliõpilasteatrite nimetuses juba ka trupi koosseis (Avestik 2020, lk 6). Tudengite Teatripäevad ongi kokkusaamiskoht põhiliselt ülikoolide ja rakenduskõrgkoolide truppidele, kuid ka erinevatele teistele harrastajate kollektiividele. Eelnevalt mainitud teatriharrastjad on küll Rait Avestiku poolt tabavalt liigitatud, kuid laiemalt kokku võttes on ka tudengiteatrid harrastusteatrid. Tudengite Teatripäevad on festival, mis pakub lisaks põnevatele harrastajate teatrietendustele oma programmis tavaliselt ka erinevad teatrialased aruteluringe ja õpitubasid. Teatripäevade eesmärgiks on pakkuda teatrihuvilistele üliõpilastele lavakogemust ja võimalust saada tagasiside professionaalsetelt teatrinäitlejatelt ning -lavastajatelt enda etteastetele. Lisaks avardab festival nende teatrihuviliste noorte teatrialaseid teadmisi ja oskusi ning pakub võimalust edendada erinevatest kõrgkoolidest Viljandisse kokku tulnud sarnaste huvidega üliõpilaste omavahelist läbikäimist. Seoses festivali üha suuremale rahvusvahelisele haardele on Eesti tudengiteatrite truppidel võimalik tutvuda ka välismaalt tulnud tudengiteatritega ning võrrelda oma loomingut nende tegevustega



### **2.3. Projekti planeerimine**

Algis Perensi järgi (2019, lk 13) on projekt ajutine ja ühekordne ülesanne, mida tuleb tähtaegselt lahendada, kasutades selleks projektiks kindlaksmääratud ressursse.

Projekti iseloomustavad näiteks uudsus, keerukas planeerimine ja juhtimine, ühekordsus, riskirohkus jm. sarnased tunnused (Perens 2001, lk 8-9). Tudengite Teatripäevad on projektipõhine sündmus, kus igal aastal hakkab korraldustegevus uuesti, enam-vähem samal ajal pihta, samadest printsiipidest lähtuvalt. Festival sõltub finantsiliselt erinevatest toetusmehhanismidest saadud vahenditest, mis muudab mõneti korraldust keeruliseks, seades enamasti suurtele ideedele teatud piirid. Tudengite Teatripäevade korraldusprotsess algab harilikult õppeaasta alguses, kui eelmise aasta projektijuhi poolt leitakse uus sündmuse eestvedaja, kes peab hakkama komplekteerima meeskonda. Seejärel pannakse meeskonnaga paika korraldusperioodi peamised tegevused: festivali rahastamine, truppidega seotud tegevused, programmi koostamine, turundamine, koostööpartnerite leidmine ja tehnilised tegevused. Millele tuleb juurde rida üksikasjalisemaid tegevusi, mis puudutab kooli ruumide kasutust, toitlustust, majutust jne.

### **2.4. Meeskonnaks kujunemine**

Tudengite Teatripäevade meeskonda kuulub harilikult projektijuht, programmipealik, turunduspealik, sponsorluspealik, pressipealik, melupealik, tehnilise tiimi eest vastutav, Eesti- ja välisrühmade koordinaatorid, informatsiooni- ja olmeküsimuste eest vastutavad. Seejärel ka muud tehnilise meeskonna liikmed ja vabatahtlikud abistajad. Meeskonna komplekteerimine Tudengite Teatripäevade projektijuhile ei ole lihtne tegevus, sest tihtipeale peab ta usaldama pimesi erinevate koolikaaslaste soovitusi, keda meeskonda võtta, teadmata potentsiaalse meeskonnaliikme tausta ja tema motivatsiooni teha vabatahtlikku tööd. Esialgu saab projektijuht kokku ühe inimrühmaga, keda ta peab hakkama oskuslikult suunama niiviisi, et see inimrühm hakkaks tegema koostööd, kujunedes järk-järgult meeskonnaks.

Meeskonna kujunemisel on aga neli faasi: kujundav faas, tormiline faas, kokkuhoidmise faas ja teostamise faas. Kujundavas faasis kompavad rühmaliikmed piire, toimub esmane

meeskonna eesmärkidest arusaamine ja nende teostamine. Tormilise faasi puhul toimuvad rühmasisesed konfliktid, puudub kokkuhoidvuse tunne. Kokkuhoidmise faasis areneb välja see tunne ning hakatakse reaalselt teineteist aktsepteerima. Meeskond hakkab tegutsema meeskonna kestmise nimel. Teostamise faasis pühendub meeskond ülesannete lahendamisele, tugevnevad väljakujunenud tõhusad rollisuhted, probleeme hakatakse efektiivselt lahendama. Kõik sõltub ka suuresti meeskonda valitud inimeste isikuomadustest, kui kaua võtab aega, et ühest inimrühmast saaks meeskond. Projektid on enamasti lühiajalised ning efektiivse meeskonnatööni selle ajaga ei jõuta. Aja möödudes ja loomuliku asjade kulgemise viisi käigus võidakse läbida küll paar faasi, et see inimrühm hakkaks tõhusamalt tegutsema, kuid meeskond ei jõua sedavõrd kiiresti välja kujuneda ja projekt saab varem või hiljem otsa. (Perens 2001, lk 45)

Samamoodi on ka Tudengite Teatripäevade meeskonnaga, kus lühikese korraldusperioodi käigus, poole aasta jooksul, on keeruline efektiivset meeskonnatööd saavutada. Arvestades veel seda, et meeskond koosneb tudengitest, kes teevad alles oma esimesi samme korraldustöös. Teisalt on võimalik selle lühikese ajaperioodi jooksul aru saada paljude isikuomadustest. Neid omadusi arvesse võttes saavad tehtut analüüsivamad meeskonnaliikmed aja jooksul aru, kellega võiks ka tulevikus edaspidi koostööd teha ning kellega n-ö “veregrupid” ei sobi üldse kokku. Eelnevalt mainitud faaside läbimisel olime me väga pikalt kuni traditsioonilise festivali ärajätmiseni kujundava ja tormilise faasi piirimail, kuid pärast otsust hakata korraldama teatriseminari, toimus korraldustiimis edasi liikuda tahtnud inimeste vahel klikk ja me jõudsime välja neljandasse ehk teostamise faasi, kus meeskonna töö toimus nagu kellavärk. Meeskonna juhina otsisin pikalt viise, kuidas meeskonda sujuvamalt tööle panna. Projekti lõpusirgel sain aru, et pidev ülesannete täitmise kontrollimine iganädalastel koosolekutel on tõhus arhailine meetod, sest siis on rohkem inimesi eri ülesannete sooritajatel silme ees, keda ei ole võimalik kuidagi alt vedada.

## **2.5. 19. Tudengite Teatripäevade korraldusprotsess etappidena**

Tudengite Teatripäevade korraldusprotsessi võib jagada mõtteliselt viieks etapiks:

### **1) Meeskonna komplekteerimine ja ülesannetega tutvumine – september 2020**

Meeskonda hakkasin komplekteerima septembri esimeses pooles, kohe pärast seda, kui olin otsustanud eelmiselt projektijuhilt Margus Christopher Kaldalt selle positsiooni üle võtta. Meeskonda sai otsitud mitu eelmise aasta projekti liiget, kuid ka mitmeid uusi inimesi. Värbamisprotsess oli keeruline, sest paljudel kultuurikorralduse õppekava tudengitel oli selleks ajaks muid praktikapakkumisi ja tegevusi ning veenmine liitumaks just Tudengite Teatripäevade korraldusmeeskonnaga, võttis tohutult aega. Selle aja jooksul tekkis palju selliseid olukordi, kus inimesed oli algselt nõustunud, kuid seejärel viimasel momendil ära öelnud, soovitades endi asemel keda teist meeskonnaga liituma.

Kui esialgne korraldusmeeskond oli komplekteeritud, siis viisin läbi septembri lõpus koosoleku, kus tutvusime meeskonna ülesannetega, mida pidime täitma hakkama. Esimesel koosolekul panime me paika, et festival toimub 19.-21.veebruar ning arutasime, mis juhtub siis, kui me koroonatõttu veebruarikuus festivali teha ei saa. Ühtlasi jõudsime kokkuleppele, et välismaiseid truppe seoses koroonakriisiga ei hakka me festivalile planeerima. Meeskonnaliikmete tegevuskavasid nõudsin sel ajal ainult neilt, kellel oli meie ühise eesmärgi täitmisel suurem roll kanda. Otsustasime jätkata traditsiooniliselt töökaustade tegemisega google drive keskkonnas, kust on hea saada ülevaadet teiste tehtud tööst ja kus on võimalik samaaegselt mitmekesi mingit ülesannet täita.

### **2) Organiseerimistöö käivitamine – oktoober 2020 - november 2020**

Reaalse organiseerimistööga alustasime siis, kui hakkasime festivalile koos truppide koordinaatori ja programmipealikuga otsima võimalikke tudengite teatritruppe ja muid harrastusteatri kollektiive, kes sooviksid teatripäevadele tulla. Esmalt kirjutasime just nendele teatritruppidele, kes on varasemalt teatripäevadel osalenud, seejärel otsisime ka teisi alternatiivseid kollektiive, kes pole varasemalt festivali programmi mahtunud ilmselt seetõttu, et sündmus on rahvusvaheline ehk tavaliselt on kombeks lisaks kindlatele Eesti tudengitruppidele ka mitu välismaist truppi ülikoolidest või siis seetõttu, et tegemist on värskete truppidega Eesti harrastusteatri maastikul. Esialgseid läbirääkimisi oli päris paljude truppidega, kuid lõpuks andsid oma kinnitused tänavusele festivalile tulemiseks

järgmised koosseisud: T- Teater, K-äng2, TÜ VKA teatristuudio, Tartu üliõpilasteater, Dionysus, VKA teatristuudio, Ruutu 10. Paralleelselt truppide leidmistele koostas esialgset eelarvet ja kirjutasin toetustaotlusi Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitalile, Eestimaa Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupile ja Viljandi Linna kultuurivaldkonnale, oodates oma võimalust toetust taotleda ka Eesti Harrastusteatri Liidult, kes avas taotlusvooru alles 2021. aasta alguses. Kultuurkapitalile toetustaotluse kirjutamise hetkel palusin oma tehnikapealikul kokku panna tehnilise meeskonna, kelle töötasusid pidime just taotletavast toetusest maksma. Samal ajal palusin leida turunduspealikul graafilise disaineri, kelle töötasu summa oleks samuti Kultuurkapitalist tulnud. Kõik nad pidi saatma mulle taotluse jaoks ka kinnituskirjad, et täidavad oma tööloiku meie korraldataval teatrifestivalil.

### **3. Festivali edasi lükkamine – detsember 2020 - jaanuar 2021**

Olime saanud valmis detsembris ka esialgse festivali programmi, mis hõlmas endas seitset etendust, kahte töötuba ja festivaliklubi tegevusi. Sealhulgas olid meil valminud esialgne turundusplaan koos kommunikatsiooplaaniga ning sõlmitud olid esimesed lepped koostööpartneritega. Samal ajal jälgisime pingsalt infot koroonaviiruse kohta. 2020. aasta viimastel päevadel tundus mõnevõrra loogiline, et koroonastatistika läheb uue aasta esimestel nädalatel süngemaks, sest pühade ajal liiguvad inimesed palju ringi. Mõned päevad hiljem jaanuari alguses oli meil vaja hakata avaldama programmi koos uute graafiliste kujundustega. Oli pingeline aeg ega osanud sellel momendil ainuisikuliselt järgmist otsust langetada, mida teha festivaliga, seega helistasin mitmele TÜ VKA personali kuuluvale inimesele ja rääkisin murest, sooviga festival lükata edasi kaugemasse aega. Sealhulgas pidime kiiruga läbi helistama kõik trupid, kes pidid festivalil osalema. Arvamused kõigil osapooltel kattusid ning nii saigi vastu võetud otsus lükata festival edasi potentsiaalselt ilusamale ajaperioodile.

Uuteks kuupäevadeks said 30. aprill-2. mai, kuna selleks nädalavahetuseks oli veel võimalik TÜ VKA black boxi broneerida. Aasta alguseks olime ka saanud teada, et oleme saanud Viljandi linnalt ja Kultuurkapitalilt rahalised toetused ning neid oodatud summades, seega saime pisutki positiivsema emotsiooniga festivali edasi planeerida. Samal ajal, kui meeskonnas tuli jutuks, et nüüd on aeg leida uued kuupäevad, otsustas üks Tudengite Teatripäevade koostööpartner kolmanda isiku poolt kuulnud juttude põhjal festivali edasilükkamise kohta tellitud graafilisi disaine mitte edasi teha, mis mõnevõrra takistas

festivalil olla atraktiivselt sotsiaalmeedias pildil ning seetõttu jäi ka mulje, et oleme veidi oma korraldamisega pildilt ära kadunud.

#### **4. Festivali ära jätmine – veebruar 2021 - märts 2021**

Festivali planeerimine käis jätkuvalt edasi, vahepeal asendus programmis ka üks trupp teisega. Lisaks olime teatripäevade žürii ehk kolme targa otsingutel, mis ei läinud eriti hõlpsasti, sest väga paljud näitlejad mõistetavalt ei julgenud sel ajal lubadusi anda. Samal ajal jälgisime edasi üha hirmsamaks muutuvat koroonastatistikat. Veebruaris näis veel olevat lootust, et saame festivali vähendatud publikuga või kinniste uste taga, teatritruppe hajutades teha, kandes seejuures teatrietendusi veebivahendusel üle. Märtsi alguses tegime festivalil osalema pidanud teatritruppidega veebikoosoleku, kus uurisime neilt esmalt nende valmisoleku kohta osalemaks festivalil, sest oli kahtlusi, et nad ei ole saanud proove kuigi palju läbi viia ning seejärel uurisime, et kas nad on nõus osalema ka n-ö kinniste uste taga toimival festivalil, mida kanname veebis üle. Kõik kinnitasid, et on valmis ka tulema veebivahendusel teatrit tegema. Seal samal koosolekul arutasime ühe võimaliku variandina ka plaani festivali järjekordseks edasilükkamiseks, kuid kuna lõviosa osalejaid, sealhulgas ka korraldustiim on tudengid, kellel mais ja juunis on eksamissessioonid erinevates kõrgkoolides, siis selle plaaniga me edasi ei liikunud.

Vahetult peale koosolekut tulid uudised, et Valitsus tahab seada karmid piirangud vähemalt üheks kuuks, vajadusel pikendades piiranguid aprillikuu lõpuni. Seda Valitsuse otsust ei osanud me keegi sellel momendil veel täielikult ette näha, sest uus Vabariigi Valitsuse koosseis oli ametis olnud alles lühikest aega ning nad näitasid esmapilgul välja mitte kõige suuremat huvi erinevaid piiranguid kehtestada. See oligi see moment, kui saime kinnituse, et tänavune festival jääb ära. Kontakteerusime kõigi osapooltega ja selgitasime olukorda, otsides võimalusi festivali korraldamiseks natukene kaugemas tulevikus, kuid jõudsime ikka tõdemuseni, et see ei ole enam võimalik. Suheldes erinevate trupptidega, saime me meeskonnaliikmetega ühtäkki aru, et festivali vaimu elavana hoidmiseks peame me midagi endiselt tegema. Minu lõputöö juhendaja Hannele Känd pakkus välja idee, et me võiksime teha Tudengite Teatripäevade festivali ühepäevalise veebisündmusena ning sealt maalt alates hakkasimegi meeskonnaga veebiseminari korraldamise ideega edasi mängima.

## **5. Tudengite Teatriseminar – märts 2021 - aprill 2021**

Korraldusmeeskonna motivatsioon oli taaskord saanud kannatada, kui me saime kinnituse, et Eesti läheb taaskord karmimate piirangute alla. Teatriseminari mõte tundus hea, ent me ei osanud kuidagi uuesti alustada. Andsime esmalt kõigile toetajatele ja sponsoritele teada festivali formaadi muutusest. Saime nõusolekud kõigilt osapooltelt, et võime rahalisi vahendeid ja sponsortooteid jätkuvalt edasi kasutada. Jõudsime korraldusmeeskonnaga ka kokkuleppele, et teatriseminar leiab aset 1. mail, mis küll kohati võib kevadpühana tunduda kummaline päev millegi korraldamiseks, ent see kuupäev jäi meie planeeritava festivali aja sisse ja tegemist oli laupäevase puhkepäevaga, mis näis parem variant olema kui pühapäev.

Seejärel laskusin tegevustega planeeritava sündmuse sisulise poole peale ja kirjutasin paberile mõtte, et seminaril peaks kindlasti rääkima festivali algusaastatest ja kujunemisloost, ühtlasi ka selle sündmuse paiknemisest Eesti harrastusteatri maastikul. Neid mõtteid hakkas edasi arendama minu festivali meediapealik Mihkel Känd, kelle roll festivali meediakajastamises oli ära jäänud festivali tõttu olematu. Kuna Mihkel täitis samuti oma rolli Tudengite Teatripäevade korraldusmeeskonnas eeldusega saada sellega tehtud oma praktika, siis ma palusin temal edasi arendada mõtteid, millest peaks seminaril kõnelema, et ta saaks ka vaikselt töökoormust. Ühtlasi leidsin, et ta peaks veebiseminaril arutelu ka modereerima.

Ma tulin omalt poolt mõttele, et selles kavandatavas vestlusringis peaks osalema mitu osapoolt. Esimese mõttena tulid mulle pähe harrastusteatri trupi Ruutu 10 näitlejad Toivo Värbu ja Rauno Meronen, kes oskaksid rääkida Tudengite Teatripäevade festivalist ja harrastusteatri maastikust nüüdseks juba kogenud osalejate ja näitlejate perspektiivist. Seejärel jõudisin tõdemuseni, et harrastusteatri hetkesituatsioonist ja festivali kuvandist peaks kõnelema tulema keegi Eesti Harrastusteatri Liidust. Selleks inimeseks sai kutsutud Kristiina Oomeri, kellega olime ka varasemalt olnud kontaktis, kui meil oli plaan taotleda festivalile liidult raha. Kolmandaks inimeseks kutsusin oma turunduse praktikumi ning fundraisingu ja sponsorluse õppeainete lektori, TÜ VKA vilistlase ja 9. Tudengite Teatripäevade festivali peakorraldaja Hannele Kännu, kes on ühtlasi ka minu lõputöö juhendaja. Tema sai valitud eesmärgiga meenutada festivali korraldusprotsessi kümne aasta tagusel ajal ning jagada arvamust kultuurikorraldajana, kes on oma igapäevatöös tugevalt seotud Eesti teatrimaastikuga. Lisaks teatriteemalisele aruteluringile tahtsime pakkuda ka pisut muusikat ja komöödiat.

Leidsime koolist väga professionaalse muusikalise duo, Sandra Eowyn Karu solistina ja Reimo Nammi kitarril, kes esitasid oma kavas mitu head muusikalist maiuspala. Teatriseminarile panime punkti Sander Õigusega püstijalakomöödiaga, kes on ka varasemalt festivali lisaprogrammis esinenud.

Kogu veebiseminari tehnilise teostuse eest vastutas meie tiimi tehnikapealik Egert Silk. Ta leidis, et kõige ülesvõtmine otseülekandena on keeruline protsess, mida väikeste vahenditega teha. Seega salvestasime eelnevalt mainitud semianriprogrammi 24. aprillil TÜ VKA videostuudios ette, mis andis aega kõik filmitavad lõigud kokku monteerida. Helitehnoloogia õppekava tundegina ta ei olnud küll varasemalt sellise mastaabiga videoseminari salvestamist teinud, kuid koos tema valitud kahe tehnikuga tegid nad väga professionaalselt tööd. 1. mail peale seminari kutsusime festivalil osalema pidanud truppe, teatriseminaril kõnelejaid ja teisi huvilisi Zoomi keskkonda arutlema harrastusteatri teemadel ja kuulates lisaks ära ka mõne teatritrupi ettekanded oma tegevuste kohta. Kogu seminaripäevale panime punkti Ruutu10 improvisatsiooni töötoaga ja Tudengite Teatriseminaril loosimängude võitjate väljakuulutamistega.

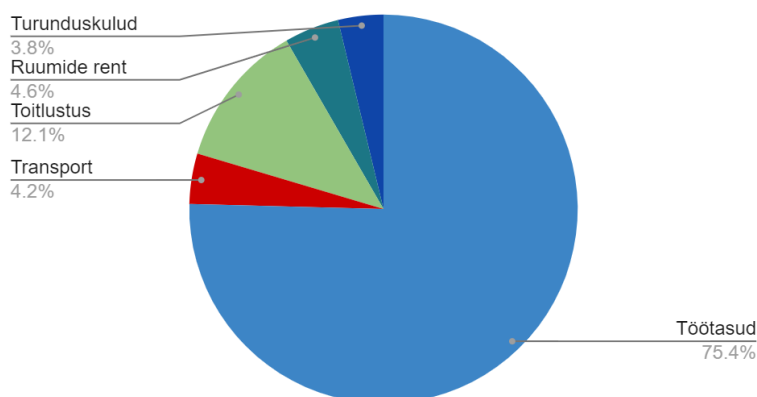
## **2.6. Programm**

Minu festivali programmipealik Deena Mäger tegi suurt tööd, sest lisaks programmi koostamisele täitis ta ka suuresti truppide koordinaatori tööloike seoses ühe meie meeskonnaliikme lahkumisega. Ehk kui traditsiooniliselt otsib programmipealik festivalile töötubasid, žüriiliikmeid ehk kolme tarka ja paneb kokku festivali ajakava, siis nüüd nüüd ma delegeerisin Deenale paljude teatritruppide leidmise ning nendega järjepideva suhtluse kogu projekti vältel. Programmipealiku koostatud 19. Tudengite Teatripäevade esialgne programm (vt lisa 1) koosnes seitsmest etendusest, kahest töötoast ja traditsioonilisest festivaliklubi eriprogrammist, mis hõlmas endas püstijalakomöödiat, live-kontserti ja erinevaid peomänge. Sealhulgas oli ka tema see meeskonnaliige, kes suhtles meie uue formaadimuutuse planeerides mitmete teatriseminaril osalema pidanud esinejatega ning koostas ajakava nii võttepäevale kui ka sündmuse avaldamise päeva tegevustele, seades ka teatriseminarile lõpliku programmi paika (vt lisa 2).

## 2.7. Projekti eelarve

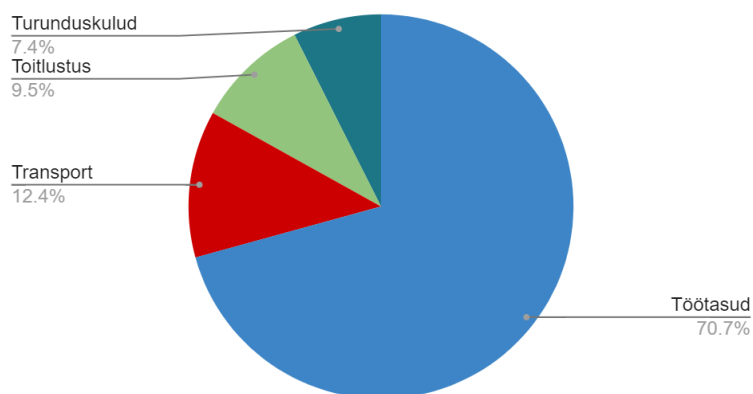
„Planeerimisprotsessi olulisemaid etappe on projekti läbiviimisega seotud kulude kindlaksmääramine. Kulukalkulatsiooni tulemusena valmib projekti eelarve“ (Salla 2001, lk 29). Finantsiliste tegevuste planeerimisel tuleb tulud ja väljaminekud viia tasakaalu. Selline üksikasjalik eelarvestamine aitab ressursse paremini hinnata ja neid sihipärasemalt kasutada. (Arrak et al. 2002, lk 148)

Eelarve koostamist alustasin 2020. aasta oktoobris koos TÜ VKA projekti- ja arengukoordinaatori Anu Almikuga. Esialgne eelarve sai koostatud eelmise aasta eelmise aasta projekti eelarve vajaduste järgi. Planeeritud festivali eelarves olid kuludena välja toodud turunduskulud, töötasude maksmine, toitlustamine, majutus ja transport. Eelarves olid ka litsentsitasu ja muud korralduslikud väiksemad kulud, ent nende suurust me ei osanud hinnata ning need jäid lihtsalt märgituna eelarves. Planeeritud Tudengite Teatripäevade esialgne eelarve oli 11 938 eurot (vt lisa 3), mille sisse arvestati kõik võimalikud kulu- ja tuluallikad ja omafinantseering. Festivali formaadi muutudes veebiseminari produtseerimisele vähenes sündmuse realistlik eelarve vastavalt ürituse mahu vähenes 3366 eurole, millest 2022 eurot (vt lisa 4) oli Tudengite Teatriseminari organiseerimise reaalne maksumus. Põhilised kuluallikad on Tudengite Teatripäevadel ikkagi töötasudemaksmised nii esinejatele kui ka tehnilisele tiimile. Harilikult korraldusmeeskonna liikmed töötasu ei saa, sest nende reaalne kasu on praktika. Festivali ja teatriseminari kulude jaotumise kohta tegin kaks diagrammi (vt jooniseid 1 ja 2).



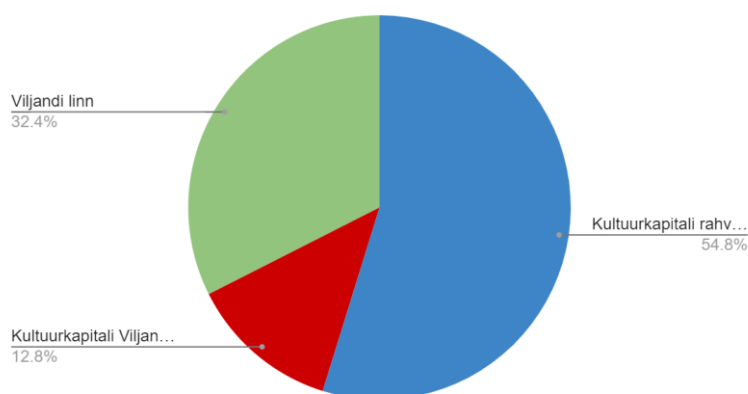
Joonis 2. Festivali esialgse eelarve kulude jaotumine protsentuaalselt





Joonis 3. Teatriseminari eelarve kulude jaotumine protsentuaalselt

Projekti jaoks saime toetust Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitalilt 1461 eurot, Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa ekspertgrupilt 340 eurot ja Viljandi linna kultuurivaldkonnalt 865 eurot.



Joonis 4. Toetusrahastuse jagunemine protsentuaalselt

Oma osa eelarves oli ka TÜ VKA-l, kes panustas Tudengite Teatripäevade korraldusse 700 euroga. Sealhulgas me jätsime projektitaotluse kirjutamata Eesti Harrastusteatri Liidule, kellelt oleksime küsinud toetust meeskonnaliikmete töötasudeks.

Kui tavaliselt on ikka niiviisi, et Tudengite Teatripäevade korraldamisel on rahaga kitsas, siis teatriseminari puhul jäi tuludena toetusraha alles, mis läks tagastamisele. Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitali toetusest jäi alles 601 eurot ja Viljandi linna kultuurivaldkonna toetusest jäi üle 285 eurot. TÜ VKA eraldatud rahasummast jäi alles 408 eurot. Seda oli ka mõnevõrra oodata, sest projekt oli tunduvalt väiksem, kuid siiski ajakulukas ning seda just tehnilisele meeskonnale. Kuna me ei vajanud veebiseminari läbiviimiseks suurt tehnilist meeskonda, siis selle võrra oli meil võimalik nüüd töötasudena maksta neile pisut suuremat summat kui tavaliselt, kuid seda intensiivsema tööaja eest. Kindlasti oleksime saanud teha veel suuremaid kulutusi, näiteks rentida kvaliteetsemat helitehnikat jne, ent ma pidevalt mõtlesin sellele, kui otstarbekad sellised kulutused oleksid ja kas see on seda vaeva väärt, et esitada Kultuurkapitalile lepingu muutmise avalduse toetusraha sihtotstarbe muutmiseks, mille protsess oleks võinud võtta jälle omakorda kaua aega, mida meil ei olnud.

## **2.8. Sponsorid**

Meenaghani (1983, lk 9) järgi on sponsorlus äriliste eesmärkide saavutamiseks rahaline või mitterahaline abi.

Ärilised eesmärgid ja heategevus on omavahel tihedalt segunenud. Keeruline on aru saada sponsorluse definitsioonist, kuid seda on proovitud varasemalt lahti mõtestada. Jifferi ja Roosi (1999) arvates jaguneb sponsorluse ja heategevuse suhe neljaks dimensiooniks: varjatud ja puhas heategevus, samuti varjatud ning puhas sponsorlus. Puhta heategevuse puhul ei eelda sponsor oodatavat mõju ega nõua reaalselt kasu. Varjatud heategevuse puhul on sponsor seadnud teatud nõuded, kuid ei eelda oodatavat mõju. Seejärel varjatud sponsorluse puhul ei ole sponsor kehtestanud teatud nõudeid, kuid eeldab teatud mõju ning puhta sponsorluse korral eeldab ja nõuab sponsor sponsoreeritavalt teatud mõju ja kasu sponsorile (Kepler 2018, lk 8 järgi).

Kui liigitada Tudengite Teatripäevade sponsoreid ülaltoodud teooria järgi, siis mulle näib, et festivalil on aastatega tekkinud palju selliseid koostööpartnereid, keda saab kirjeldada kui puhta ja varjatud heategevuste dimensioonide piirimail olevate toetajatena. Kui võtta ette telefonikõne mõnele sponsorlust pakkuva firma või organisatsiooni esindajale ning öelda, et tegemist on Tudengite Teatripäevadega, siis poole kõne pealt juba saadakse kõigest aru ja küsitakse, et mida ja kui palju me vajame, hoolimata sellest, et festivali sponsorluspealik pole jõudnud veel rääkida, mida saame omalt poolt neile vastu pakkuda. Sellised sponsorid

on enamasti Tudengite Teatripäevadel riigi osalusega sihtasutusena tegutsevad etendusasutused ja mõni Viljandi linnas baseeruv ettevõtte samuti.

Tänavuseks festivaliks olid meil kokkulepitud järgmised sponsorid: Ugala teater, Eesti Noorsooteater, teater Vanemuine, Kafo, kirjastus Pegasus, Veski Mati, Toila Spa hotell, A Le Coq ja Õllenaut. Mitmete sponsoritega olid veel läbirääkimised pooleli, kuid festivali formaadi muutumise tõttu otsustasime, et rohkem sponsoreid edasi leida pole otstarbekas. Siinkohal ka muutusid ja enamasti vähenesid seoses festivali ärajäämisega mitmete sponsorite poolt pakutavad vahendid. Festivali poolsed vastupakkumised see-eest oluliselt ei muutunud, sest lubasime ikka sotsiaalmeedias sponsoreid tänada postitustega, mis sisaldasid loosimänge või pilte sponsortoodetest. Muutusid ainult need tingimused, et kuna füüsilist kohalolekut eeldatav sündmus jäi ära, siis me ei teinud eraldi festivalikutseid sponsorite esindajatele, mida klassikaliselt on varasematel aastatel ikka tehtud ning me ei pakkunud omalt poolt välja ka bännerite paigaldamist sündmuspaigale.

## **2.9. Turundus**

Kultuur on unikaalne ning samas ka keeruline toode, mida turundada. Kõige tähtsam on aru saada, kuidas tarbijad kultuuri kui toodet tajuvad ja kategoriseerivad. (Kolb 2005, lk 127) Minu turunduspealikul Kärt Joanna Staldel olid turundusalased baasteadmised olemas. Seetõttu sai ka tema meeskonda valitud. Analüüsisime temaga koos varasemate teatripäevade turundusplaane ning püstitasime ülesanded, mida ta hakkas lahendama. Nendeks ülesanneteks saigi esmalt turundusplaani koostamine, seejärel festivali graafilise disaini loomine koostöös meie disaineriga. Ülesannete hulka kuulus ka sotsiaalmeedia kanalitesse sisu tootmine ja lõpp-produktina valminud teatriseminari Zoomi keskkonna ettevalmistamine.

Kui muidu olid tänavuse festivali sihtgruppideks, kellele festivali turundust suunata eelkõige kõrgkoolide juures tegutsevad tudengite teatritrupid, õpilastest ja tudengitest koosnevad harrastusteatri kollektiivid, festivalist osa võtavad teatrihuvilised noored Viljandist ja Eestist laiemalt ning muu teatrihuviline publik vanuses 14-80, siis valminud teatriseminari organiseerimise puhul tundus, et põhilised sihtgrupid on just need harrastusteatri kollektiivid, kes festivalil pidid osalema ning ülejäänud Tudengite Teatripäevade festivali jälgijaskond, kellele see festival on ajapikku oma olemusega hinge jäänud. Turundusplaan festivaliks ja teatriseminariks on välja toodud lisana (vt lisa 5).

## **2.10. Meediakajastus ja kommunikatsioon**

Traditsiooniliselt on Tudengite Teatripäevad saanud üsna laialdast meediakajastust. Ühtepidi on tegemist Eesti harrastusteatri maastikul olulise sündmusega, mis vajab kahtlemata palju tähelepanu, teisipidi on selle festivali korraldamine TÜ VKA tudengitele õppeplatvorm, kus praktiseerida oma teadmisi ja oskusi ehk tegelikult on see aastast aastasse festivali meediapealikele üks suur praktika, et proovida saada sündmust võimalikult palju kajastatud. Näiteks oli meie meediapealikul sel aastal algselt planeeritud sündmuse kajastamiseks soov panna festival erinevatesse kultuuriportaalidesse üles. Nimistusse kuulusid kultuurikava.ee, kultuur.info ja kultuuriaken.tartu.ee. Seejärel tahtsime panna plakateid nii Viljandisse, Tartusse kui ka Tallinnasse üles. Lisaks oli planeeritud reklaamida sündmust kultuuriakadeemia kodulehel ja Eesti Harrastusteatri Liidu kodulehel. Planeeritud olid ka raadioreklaamide tegemised ERR reklaamitaotlusteks. Soov oli pressiteateid saata Sakalasse, Postimehesse ja Mürilehte ning kutsuda festivalile kohale ERR-i ja reporteri sündmust kajastama. Kuna üsna sagedasti on viimastel aastatel käidud ka meie Tudengite Teatripäevade meeskonnaliikmed Terevisioonis festivali reklaamimas, siis ka tänavu oli mõte seda võimalust proovida. Festivali ärajäämise tõttu see meediaplaan teostust ei saanud, küll aga sai meie Tudengite Teatriseminar kajastatud artikli kujul Sakalas ning meie meediapealiku intervjuuna Kuku raadiosaates “Publikumärk”.

## **2.11. Sotsiaal-majanduslik mõju**

Kultuurisektor on inimeste loovust aktiveeriv jõud, mis elavdab inimtegevust erinevates regioonides (Kommel 2008, lk 3). Lisaks põhiliste sihtgruppide vaimsete vajaduste rahuldamiseks ja Viljandi kultuuriruumi elavdamiseks on Tudengite Teatripäevade festival mõjutanud oma tegevusega majanduslikult kohalikke toitlustus-, majutus- ja meelelahutusettevõtteid, tellides neilt näiteks festivali ajaks toitlustusteenust, soovitades sealhulgas ka paljudele osalejatele häid toitlustusasutusi ja kauplusi festivali aja jooksul. Teatrifestival toob Viljandisse ka inimesi öömaja otsingutele ja tekitab oma traditsioonilise festivaliklubi programmiga erinevatele kohalikele meelelahutusasutustele aastast-aastasse käivet.

Tänavu oleksid olnud otseselt kõige suuremad kasusaajad vinoteek Mulks, baar Pööning ja Kultuuriakadeemia kohvik. Teisalt võib vaadelda sotsiaal-majanduslikku mõju niiviisi, et igal aastal kasutatavad alternatiivsed festivali sündmuspaigad pakuvad teatrifestivalil

osalejatele positiivseid emotsioone, mille tulemusena tahavad need inimesed kogeda ka tulevikus neid samu kohti ehk kasu on sel juhul mitmetahuline ja võitjaks on just Viljandi linn. Suures plaanis on Tudengite Teatripäevad Viljandi sugusele loovale ja avastamisväärt linnale reklaam, mis paneb teatud sarnaste huvidega noori inimesi üle Eesti mõtlema Viljandile piisavalt pikaks ajaks, et tagasiteed Viljandisse on tõenäoliselt kergem leida.

## **2.12. Tulemused ja hinnang**

Tulemustest kõige olulisem on see, et hoolimata festivali ära jäämisest me suutsime Tudengite Teatriseminariga üleval hoida teatrifestivali järjepidevust. Me olime pildis ja me pakkusime teatritruppidele seda ühtekuuluvustunnet, mida see festival on aastatega neis tekitanud. Kindlasti värskematele truppidele me ei suutnud seda festivali õhustikku pakkuda, kuna neil ei ole olnud selle festivalikogemust. Näiteks esmakordselt esinema pidanud TÜ VKA teatristuudio jaoks ei pakkunud meie pakutav teatriseminar mitte midagi ja nad kohe ütlesid ära, et nad keegi seminaril ei osale.

Minu silmis oli väga oluline see, et erinevate erialade üliõpilased said ikkagi praktilisi kogemusi festivali ja teatriseminari korraldamises. Seoses Tudengite Teatripäevade ärajätmisega ja selle asemel veebiseminari korraldamisega saime palju julgustavaid kommentaare nii enne kui pärast sündmust. Oli mitmeid kaasaelajaid TÜ VKA personalist, oli palju positiivset tagasiside koolikaaslastelt. Teatritruppidele tegime ka tagasiside küsitluse, kust pärisime aru üleüldise festivali korraldusprotsessi ja lõpptulemusena välja tulnud teatriseminari kohta. Saime ühe sellise tagasiside, et oleksime võinud kohe alguses mitte ette võtta festivali korraldamist, et hoida ära lõputut teatritruppide lootuste hellitamist ja unistuste purunemist. Mõistagi oli see kirjutatud humoorikas võtmes. Tegelikult oli kõigil vastanutel väga hea meel, et me andsime omalt poolt maksimumi ja olime nendega pidevalt ühenduses, proovides välja mõelda erinevaid võimalusi, et festivali mingitki moodi korraldada. Ja lõpuks jäadi ka rahule teatriseminari teostusega, mida stabiilselt vaatas ligikaudu 50 inimest korraga ning mida üldse vaatas vahelduva eduga 400 inimest.

### 3. ENESEREFLEKSIOON

Minu teekond Tudengite Teatripäevade juures algas 2018. aastal, mil mind kutsuti meeskonda vabatahtlikuna toimetama. Sellel ajal ei olnud mul erilisi teadmisi Eesti harrastusteatri maastikul toimuvast, veel vähem puudus mul informatsioon tudengiteatri tegevuste kohta. Kahel järgmisel aastal, kui täitsin juba korraldusmeeskonnas erinevaid ülesandeid, hakkas mulle selle festivali idee üha enam meeldima ning ma ei mõelnud kuigi kaua, kui teatripäevade eelmise aasta projektijuht Margus Christopher Kalda pakkus mulle seda festivali loov-praktilise lõputööna korraldada.

Tudengite Teatripäevade festivali puhul oli tegemist minu jaoks ka esmakordse kogemusega olla projektijuhi rollis. Varasemalt olin juhtinud mõne sündmuse korraldusmeeskonnas vaid väiksemaid, mõneliikmelisi töögrupe. Kui ma võtsin vastu selle projektijuhi rolli, teadsin sisimas, et see saab olema raske katsumus. Ühest küljest ma olen alati tundnud, et ma ei ole tugevate juhiomadustega inimene, teisalt ma teadsin, et seoses koroonakriisiga saab see korraldusprotsess olema vaevaline, sest oodata oli kõiksugu tagasilööke ning ma teadsin, et need tagasilöögid mõjutavad paljude meeskonnaliikmete motivatsiooni, sealhulgas ka minu oma.

Ma valmistasin end selleks katsumuseks ette sellega, et proovisin korraldusprotsessi jooksul hoida kursis end meeskonnaliikmete tegevustega ka festivali mitte puudutavates küsimustes, et saada samal ajal aru, mis muud asjatoimetused võivad olla nende elus suurema prioriteediga. See andis mulle endale võimaluse meeskonnaga suheldes oma suhtlusviisi pidevalt peenhäälestada ja vajadusel võtta mõned toimingud enda lahendada, et ma ei koormaks mõnda kaaslast iga väikse asjaga, mille lahendusprotsess võtnuks kokkuvõttes kordades vähem aega, kui ühe ülesande delegeerimine teisele inimesele, hoolimata sellest, et need ülesanded ei oleks pidanud kuuluma minu tegevuskavasse.

Selles korraldusprotsessis ma sain ka aru, kui tähtis on inimkontakt ehk füüsilisel kujul meeskonnaliikmetega kohtumine. See toimus meil projekti planeerimise käigus ainult ühel korral, kõige esimesel koosolekul. Seejärel saime viirusest tingitud piirangute tõttu edaspidi kokku ainult veebi vahendusel. Selline korraldus ei mõjunud meie meeskonna koospüsimisele hästi, sest ühel momendil kaotasime kontakti ühe meeskonnaliikmega ning lisaks oli taolisi kommunikatsiooni probleeme veel teisigi.

Proovikivi oli mulle ka pidev teadmatus, kas meil on festivali reaalselt võimalik mingilgi kujul korraldada või mitte ning hooti tundsin ma end kogu selle projektiga väga üksi olevat. Kõik muutus siis, kui me teadsime, et peame festivali ära jätma. Mul oli tunne, et see oli meeskonnas suur kergendus kõigile, sest me pidevalt olime pidanud korralduses asju ümber muutma, tehes lõputult justkui tühja tööd ning ma sain aru, et kõik on väsinud koroonaviiruse pandeemiast ja selle tagajärgedest, mis olid nii mõnelgi meie meeskonnaliikmel piltlikult ajanud kaardid segamini ka eraelus.

Tudengite Teatriseminari organiseerimistöö käigus tõmbus meil meeskond liikmelisuselt väiksemaks ning alles jäid vaid selle uue formaadi jaoks vajalikud inimesed, kes ühtlasi pidid selle projekti raames saama tehtud ka oma erialased praktikad. Siis oli meil järsku selge siht silme ees, et see sündmus saab toimuda ja see teadmine andis lisamotivatsiooni kõigile. Ma hakkasin iganädalaselt läbi viima koosolekuid, kus me selle väikse seitsmeliikmelise seltskonnaga rääkisime ka kõigest muust, kui planeeritavast teatriseminarist. Mulle tundus, et selline vahetu suhtlus kasvatas meid rohkem kokku ja inimesed julgesid lõpuks oma arvamust avaldama hakata. Selle tulemusel õnnestus ka teatriseminar väga hästi ja meeskonnaliikmed jäid samuti tehtuga rahule. Mõeldes tagasi toimunule, saan jääda rahule nii iseenda kui meeskonna tegevustega kogu projekti vältel, mõistes väga hästi kui keeruline on sellisel ajaperioodil ennast sundida tegema vahel neid asju, millesse ei pruugi mingil hetkel enam usku olla.

Lõputöö korraldamise juures oli ka abi koolis omandatud teadmistest, mida sain praktiseerida kogu protsessi vältel. Olime loengutes harjutanud põgusalt projekti kirjutamist ja eelarve koostamist, mida oli mul nüüd võimalik praktiseerida. Lisaks ma tunnen, et erinevad organisatsiooniõpetuse ning sündmuse ohutuse ja turvalisuse taustateadmised võisid ka festivali planeerimisel mul kuskil teadmistepagasis tallel olla. Tudengite Teatripäevad oma olemuselt on minu silmis parim sündmus TÜ VKA-s, kus just kultuurikorralduse õppekava tudengid saavad eelnevalt õpitud teoreetilisi teadmisi reaalselt rakendada, sest see on väike festival, mille sihtgrupp on eakaaslased tudengid ning sel sündmusel on piisavalt ruumi, et eksida ja saada ka andestatud. Kuna see festival on tervet TÜ VKA-t hõlmav sündmus, siis see aitab erinevate erialade tudengitel omavahel luua kontakte, mis on minu meelest ongi TÜ VKA kõige suurem väärtus — leida sõpru ja koostööpartnereid kogu eluks!

## KOKKUVÕTE

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjalikus osas andsin ülevaate 19. Tudengite Teatripäevade korraldusprotsessist ning minu kui projektijuhi rollist selle festivali eestvedamisel. Töö esimene osa koosneb festivali korraldava organisatsiooni kirjeldusest, kus on välja toodud organisatsiooni ajalugu, eesmärgid ja struktuur. Teine osa algab sündmuse kirjeldamisega ning heidab valgus selle korraldusprotsessile ja erinevatele tööülesannetele spetsiifilisemalt, mida korraldusmeeskonnaga lahendasime. Kolmandas osas teostan eneserefleksiooni.

19. Tudengite Teatripäevade festival läheb kindlasti ajalukku sellega, et see sündmus ei saanud toimuda. Algselt 19.-21. veebruaril toimuma pidanud festival lükati laialdase koroonaleviku tõttu edasi. Esimest korda festivali ajaloo jooksul pidi see nüüd aset leidma kevadel, 30. aprillist-2. maini, kuid koroonaviiruse laialdase leviku tõttu ei olnud teatripäevade korraldamine erinevatel viisidel võimalik ka sel ajal. Siiski on mul hea meel, et saime osaliselt Tudengite Teatripäevade temaatikaga edasi jätkata ning organiseerida veebisündmusena Tudengite Teatriseminari, mis vaatas tagasi festivali kujunemisloole ja aitas lahti mõtestada, missugust rolli mängib Tudengite Teatripäevad festival Eesti harrastusteatri maastikul.

Ma olen veendunud, et ma sain koos oma korraldusmeeskonnaga väga ainulaadse kogemuse oma kultuurikorraldaja karjääri algusesse, mis paneb ühtlasi selle tervisehoiukriisi ajal mõtlema ka sellele, kui palju muid tähtsamaid eluvaldkondi ja tegevusi on ühiskonnas enne üht harrastusteatri festivali, mille korraldamine tundus meile pikalt nagu elu ja surma küsimus.



## KASUTATUD ALLIKAD

Arrak, A., Eamets, R., Karm, T., Mets, T., Omel, R., Rand, R., Trasberg, V., Vigla, H., Viiol, A. & Võrklaev, E. 2002. Majanduse ABC. Tartu: Kirjastus Audentes-Avatar.

Avestik, R. 2020. Teatriarmastajad. Tallinn: Kirjastus Eesti Harrastusteatri Liit.

Brooks, I. Organisatsioonikäitumine: Üksikisik, rühm ja organisatsioon. 2006. Tallinn: Kirjastus Tänapäev.

Kepler, L. 2018. Ettevõtete hinnang sponsorluse tulemuslikkusele Tartu Ülikooli korvpallimeeskonna näitel. [Lõputöö]. Pärnu [https://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/61396/kepler\\_lauri.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/61396/kepler_lauri.pdf?sequence=1&isAllowed=y), (03.05.2021).

Kolb, B. M. 2005. Kultuuriturundus. Tartu: Kirjastus Atlex.

Kommel, K. 2008. Teemaleht: Loomemajandus; 5. <https://www.digar.ee/arhiiv/nlib-digar:250623>, (13.05.2021).

Känd, H. 2011. 9. Tudengite Teatripäevad. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia. [Lõputöö]. Viljandi. [https://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/17865/kand\\_hannele\\_2011.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/17865/kand_hannele_2011.pdf?sequence=5&isAllowed=y), (26.04.2021).

Meenaghan, J. A. 1983. Commercial Sponsorship. European Journal of Marketing European Journal of Marketing, 174(11), 5–73. <https://doi.org/10.1108/EUM0000000004825>, (28.04.2021).

Organisatsiooni struktuur: analüüs, hindamine, disain ja optimeerimine. NetEkspert. <https://www.netekspert.com/ne/struktuur.aspx>, (23.04.2021).

Perens, A. 2019. Praktiline projektijuhtimine. Tallinn: Kirjastus HBP Koolitus.

Perens, A. 2001. Projektijuhtimine. Tallinn: Kirjastus Külim.

Salla, S. 2001. Projekti planeerimine ja juhtimine. Tallinn: TPÜ Kirjastus.

Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia arengukava aastateks 2016-2022. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia koduleht.  
[https://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/www\\_ut/vkaarengukava2017-2020.pdf](https://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/www_ut/vkaarengukava2017-2020.pdf),  
(25.04.2021).

Viljandi kultuuriakadeemia põhikiri. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kodulehekülg.  
[https://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/vka/kehtib\\_alates\\_01\\_01\\_2021\\_viljandi\\_kultuuriakadeemia\\_pohikiri.pdf](https://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/vka/kehtib_alates_01_01_2021_viljandi_kultuuriakadeemia_pohikiri.pdf), (30.04.2021).

Üksvärav, R. 2008. Organisatsioon ja juhtimine. Tallinn: TTÜ kirjastus.

## **LISAD**

### **LISA 1 TUDENGITE TEATRI PÄEVADE ESIALGNE PROGRAMM**

Reede 19.02

17:00-17.45 Avamine (BlackBox)

18.00-18.20 Dionysus - "Pöördid kalmistul" (BlackBox)

19.00-19.50 K-äng 2 - "Tudengi elu - aja lugu" (BlackBox)

21.00-00.00 Truppide tutvumisõhtu (MULKS)

Laupäev 20.02

11.00-11.30 Ruutu10 improvisatsioon (BlackBox)

12.30-13.15 TÜ VKA Teatristuudio - " (Kodutu)nne" (BlackBox)

14.30-15.30 KaRaKTer - "Oad" (BlackBox)

16.00-17.30 Ruutu10 improvisatsiooni töötuba ("Lennuväljal")

18.30-19.30 Festivali klubi eriprogramm: Mattias Naan ja Kaarel Nõmmik stand-up (PÖÖNING)

20.00-...Festivali klubi pidu (PÖÖNING)

Pühapäev 21.02

10.00-12.00 Tartu Üliõpilasteater - "Elu on nagu taim, paned seemne mulda ja sa ei tea, mis sealt tuleb. Vaata, siis näed, kui näed. " (BlackBox)

12.00-13.00 Silver Kaljula loeng harrastusteatri maastikust, teatri asutamisest jne ("Lennuväljal")

14.15 - 15.45 T-Teater - " Kuldne Draakon" (BlackBox)

16.00-16.00 Lõpetamine (BlackBox)

## LISA 2 TUDENGITE TEATRISEMINARI PROGRAMM

<b>11:00</b>	<b>Avamine</b>
Tudengite Teatriseminar avab <b>Johann Sirel</b>	Esinevad <b>Sandra Eowyn Karu</b> ja <b>Reimo Namm</b>
<b>11:30</b>	<b>Paneeldiskussioon</b>
Miks on Tudengite Teatripäevad Eesti Harrastusteatri maastikul olulisel kohal?	Hannele Känd, Kristiina Oomer, Rauno Meronen ja Toivo Värbu
<b>12:30</b>	<b>Comedy Estonia · Sander Õigus</b>
<b>12:50</b>	<b>Arutelu</b>
Seminar lõpeb <b>Zoomi aruteluga</b> , kuhu on kõik oodatud!	
<b>Tudengite Teatriseminar</b>	<i>Programmis võib toimuda ajalisi muudatusi!</i>

### LISA 3 TUDENGITE TEATRIPÄEVADE ESIALGNE EELARVE

KULU LIIGID	NIMETUS	TK	SUMMA	RAHASTUS
TURUNDUS	Plakatid		0.00€	Omafinantseering
	Facebooki turundus		50.00€	TÜVKA rahaline
	Reklaamikulud		100.00€	TÜVKA rahaline
	Infovoldikud	300	300.00€	Sponsorlus
turundus kokku			450.00€	
TÖÖTASUD	Kolm Tarka	3	522.00€	Harrastusteatri Liit
	Muusikaline teenus (laupäevane bänd)	1	900.00€	Viljandi Linn, Festivali klubi piletitulu
	Muusikaline teenus (reedene bänd)	1	50.00€	Viljandi Linn
	Disaineri töötasu	1	520.00€	KULKA riiklik
	Tehniline meeskond	9	1,051.00€	KULKA riiklik + TÜVKA
	Oovalvur	2	200.00€	omafinantseering
	Turvamees	2	200.00€	Festivali Klubi piletitulu
	Töötoad	3	360.00€	Kulka Viljandimaa ekspertgrupp
	Meeskonna töötulu	10	5,200.00€	Omafinantseering ja Harrastusteatri liit
töötasud kokku			9,003.00€	
TRANSPORT	Kolme targa transport	3	150.00€	Festivali Klubi piletitulu
	Sponsorkaupade transport		100.00€	TÜVKA rahaline
2 bändi	Bändi transport		100.00€	Festivali Klubi piletitulu
3 töötuba	Töötubade transport		150.00€	Kulka Viljandimaa
transport kokku			500.00€	
RUUMIDE RENT	4päeva backbox		200.00€	Omafinantseering
	Kolm Tarka	2 ööd	270.00€	Osavõtutasu ja Harrastusteatri liit
	Osalejate majutus koolis	3 päeva	75.00€	Viljandi linn + KULKA
ruumide rent kokku			545.00€	
TOITLUSTUS	Osalejate, Kolme Targa ning tiimi toitlustus (x4) ja toidukarbid(90 inimest)	4 sööki, 4 euri nä	1,440.00€	Osavõtutasu
toitlustus kokku			1,440.00€	
KORRALDUSKULUD	Kontoritarbed		0.00€	sponsorlus
	Plastnõud		0.00€	sponsorlus
	Backstage kulud		0.00€	sponsorlus
korralduskulud kokku			0.00€	
LITSENTSITASUD	EAÜ		-	Viljandi linn
litsentsitasud kokku			0.00€	
KULUD KOKKU			11,938.00€	

# LISA 4 TUDENGITE TEATRISEMINARI REAALSED KULUTUSED

KULU LIIGID	NIMETUS	TK	SUMMA	RAHASTUS
TURUNDUS	Plakatid		0.00€	Omafinants
	Facebooki turundus		50.00€	VILJANDI LINN
	Reklaamikulud		100.00€	TÜVKA rahaline
turundus kokku			150.00€	
TÖÖTASUD	Muusikaline duo	1	240.00€	VILJANDI LINN
TÖÖTASUD	Disaineri töötasu	1	260.00€	KULKA riiklik
	Tehnikapealik	1	200.00€	KULKA riiklik
	Tehniline meeskond	2	300.00€	KULKA riiklik
	Töötuba/ vestlusring	1	190.00€	KULKA VLND
	Püstijalakomöödia	1	240.00€	VILJANDI LINN
töötasud kokku			1,430.00€	
	Sponsorkaupade transport		100.00€	TÜVKA rahaline
3 osalejat vestlustransport	Esinejate transport		150.00€	KULKA VLND
transport kokku			250.00€	
TOITLUSTUS	Tilmi ja esinejate toidukarbid	2x 4,8 eur x 20(t)	192.00€	TÜVKA rahaline
toitlustus kokku			192.00€	
KORRALDUSKULUD	Kontoritarbed		0.00€	sponsorlus
	Plastnõud		0.00€	sponsorlus
	Backstage kulud		0.00€	sponsorlus
korralduskulud kokku			0.00€	
KULUD KOKKU			2,022.00€	

## LISA 5 TURUNDUSPLAAN

SISU	KANAL	TÄHTAEG	DISAIN	KOMMENTAAR
		<b>November 2020</b>		
2021. aasta festivali välja kuulutamine	FB leht	19. nov	Mõni eelmise aasta pilt	Reach 2093!!!
		<b>Detsember 2020</b>		
Pühade soov korraldusmeeskonna poolt ning rohkem kuulete meist uuel aastal	FB leht	23. dets		
		<b>Jaauar 2021</b>		
Festival lükkub edasi 30. aprill - 2. mai	FB leht ja Instagram	25. Jan		Boosted
		<b>Veebruar 2021</b>		
Uue disaini avalikustamine	FB leht ja Instagram	2. veb	Mario tehtud plakat	
Sõbrapäeva soov	FB leht ja Instagram	14. veb	Ise tehtud sõbrapäevakaart	
		<b>Märts 2021</b>		
Rahvusvaheline teatripäev	FB leht ja Instagram	27. märts	Pilt etendusest eelmisel aastal	
FESTIVAL JÄAB ÄRA NING TOIMUB TEATRISEMINAR	FB leht ja Instagram	29. märts	Koos uue plakatiga	
		<b>Aprill 2021</b>		
FB üritus välja ja jagamine FB lehel	FB leht ja üritus	6. aprill	Koos uue plakatiga	
Esimeste esinejate tutvustus	FB leht ja üritus	16. aprill	Pilt esinejast	
Esineja tutvustus	FB leht ja üritus	18. aprill	Pilt esinejast	
SPA LOOS	FB leht, üritus ja Instagram	19. aprill	Pilt kinkekaardist	
Esineja tutvustus	FB leht ja üritus	23. aprill	Pilt esinejast	
TEATRIPILETITE LOOS	FB leht ja üritus	24. aprill	Pilt loositavast	
Täpne programm välja	FB leht, üritus ja Instagram	26. aprill	Programmplakat	
JOOGI LOOS	FB leht, üritus ja Instagram	27. aprill	Pilt loositavast	
Suursponsori tänamine	FB leht	28. aprill	Sponsorpilt	
Suursponsori tänamine	FB leht	29. aprill	Sponsorpilt	
Sakala loo jagamine	FB leht ja Instagram	30. aprill		Hommikune postitus
Suursponsori tänamine	FB leht	30. aprill	Sponsorpilt	Õhtune postitus
		<b>Mai 2021</b>		
FB live ja ZOOMi lingi jagamine	FB leht ja üritus	1. mai		
Sponsorite tänamine	FB leht ja üritus	1. mai	Sponsorplakat	Peale sündmust
Järelkajastus raadio KUKUs	FB leht ja Instagram	2. mai		
Näete seminari järgi	FB leht	10. mai		

INSTA	OTSETURUNDUS
Kõik loosid ka Insta	5. aprill 2021 koolidele, huviringidele, tudegi teatritruppidele kirjad sündmuse toimumisest
Sponsorite tänamine	19. aprill uued kirjad ja meeldetuletus
Üldinfo ja plakatid	TÜ VKA aprilli viimases kahes nädalikirjas info TTPst
Insta storyid	

## SUMMARY

In the written part of this creative-practical thesis I gave an overview about the 19th "Tudengite Teatripäevad" (Student Theatre Days) and about the work I did as the project manager. The first part of this thesis consists of the description about the organisation this festival held, the history of the organisation, the goal and structure. The second part starts with the explanation of events and shares light on the management process and on the tasks different tasks that we solved with the team. Third part is about my self-reflection.

The 19th "Tudengite teatripäevad" will surely go down in history, since it couldn't be held traditionally. Firstly the planned date for the festival was on the 19.-21. February, but because of the widely spread coronavirus it was pushed forward. For the first time in history, the festival was supposed to take place in spring from April 30th until 2nd of May, but because of Covid-19 it was not possible to organise this festival safely. Nevertheless I am glad we could carry on the festival's theme and make it into an online event "Tudengite Teatriseminar" (Student Theatre Seminar), which took a look back to the origin of the festival and helped to understand what kind of impact it has had on the amateur theatres field in Estonia.

I am positive that both me and my team got a very unique experience at the start of our cultural manager careers. This also puts into perspective the fact that there are so many more important things to focus on during the healthcare crisis, than a festival for amateur theatres, whose organising seemed like the question of life or death at first.



## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

1. Mina, Johann Sirel annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „19. Tudengite Teatripäevade korraldamine“, mille juhendaja on Hannele Känd reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi

*Johann Sirel*

**14.05.2021**